

**JURNAL TUGAS AKHIR**  
**TEKNIK *SLAP* BASS ELEKTRIK PADA LAGU *TRIP TRAP* KARYA**  
**MARCUS MILLER**



**Oleh:**

**Aditya Nugraha**

**NIM : 15000600134**

**JURUSAN D4 PENYAJIAN MUSIK**  
**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN INSTITUT SENI INDONESIA**  
**YOGYAKARTA**  
**2019**

# **TEKNIK SLAP BASS ELEKTRIK PADA LAGU *TRIP TRAP* KARYA MARCUS MILLER**

Aditya Nugraha<sup>1</sup>. Agoeng Prasetyo<sup>2</sup>. Josias T. Adriaan<sup>3</sup>. Singgih Sanjaya<sup>4</sup>.

<sup>1</sup>Alumni Jurusan Penyajian Musik FSP ISI Yogyakarta

<sup>2</sup>Dosen Pembimbing Jurusan Penyajian Musik FSP ISI Yogyakarta

<sup>3</sup>Ketua Jurusan Penyajian Musik FSP ISI Yogyakarta

<sup>4</sup>Staff Pengajar Jurusan Penyajian Musik FSP ISI Yogyakarta

Jurusan Penyajian Musik  
Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
[adityanugraha730@gmail.com](mailto:adityanugraha730@gmail.com)

## **ABSTRAK**

Marcus Miller adalah salah satu pemain bass elektrik yang menggunakan teknik *slap*. Teknik *slap* bass Marcus Miller sangat khas dengan warna suaranya yang *bright*. Marcus Miller telah memiliki banyak karya, salah satu karyanya adalah *Trip Trap*. Dalam penelitian ini penulis menggunakan jenis metode kualitatif. Langkah penelitian yang digunakan yaitu dengan mengumpulkan data, melakukan transkrip dan analisis. Tujuan dari penelitian ini adalah bisa memainkan teknik *slap* bass elektrik pada lagu *Trip Trap*. Penulis sangat tertarik untuk membahas teknik *slap* bass karena teknik ini sangat khas dan teknik tersebut cukup sulit untuk dimainkan. Pada akhir penulisan, penulis mendapat kesimpulan yaitu untuk bisa memainkan lagu *Trip Trap*, yang terpenting adalah harus menguasai teknik *slap* lebih dahulu.

Kata Kunci: Marcus Miller, teknik *slap*, bass elektrik, *Trip Trap*.

## **ABSTRACT**

*Marcus Miller is one of the electric bass players that uses the slap technique. Marcus Miller's slap bass technique is very distinctive with its bright sound. Marcus Miller has had many works, one of his works is Trip Trap. In this study the authors used a type of qualitative method. The research step used is to collect data, conduct transcripts and analysis. The purpose of this research is to be able to play the electric bass slap technique on the Trip Trap song. The author is very interested in discussing the slap bass technique because this technique is very unique and the technique is quite difficult to play. At the end of the writing, the writer came to a conclusion that is to be able to play the song Trip Trap, the most important thing is to have to master the slap technique first.*

*Keywords : Marcus Miller, Slap Technique, Electric Bass, Trip Trap*

## Pendahuluan

Dalam sebuah band atau grup musik, bass adalah salah satu instrumen yang penting. Bass berfungsi sebagai fondasi ritmis dan fondasi harmoni. Fondasi ritmis mengacu pada denyut nadi musik yang konsisten.<sup>1</sup> Pemain bass harus memiliki kepekaan ritmis dan kemampuan untuk menjaga tempo. Bass berperan sebagai pemandu akor yang dimainkan di setiap pergerakan lagu. Untuk bermain bass elektrik ada beberapa macam teknik, salah satunya adalah teknik *slap*

Teknik *slap/slapping* dilakukan dengan cara menampar senar bass dengan ibu jari tangan kanan. Teknik ini mengutamakan variasi permainan ritmis seperti instrumen perkusi.<sup>2</sup> Suara yang dihasilkan nyaring karena benturan senar dan *fretboard*. Teknik *slap* biasanya digabungkan dengan teknik *pluck*. Salah satu pemain bass yang memainkan teknik ini adalah Marcus Miller.

Marcus Miller adalah seorang komposer, produser dan multi instrumentalis jazz Amerika, yang dikenal sebagai pemain bass elektrik. Lahir di Brooklyn, New York, Amerika Serikat pada tanggal 14 Juni 1959.<sup>3</sup> Marcus Miller telah menjadi seniman dan pemimpin band yang produktif selama lebih dari 20 tahun. Miller telah merilis lebih dari selusin album dibawah namanya, salah satunya adalah album *Laid Black*.<sup>4</sup>

Album *Laid Black*, dirilis pada tanggal 1 Juni 2018.<sup>5</sup> Dalam album ini terdapat 9 lagu, salah satu lagunya berjudul *Trip Trap*. Pada saat resital Tugas Akhir, penulis akan membawakan lagu *Trip Trap*. Penulis memilih lagu *Trip Trap* karena pada lagu *Trip Trap* Marcus Miller menggabungkan beberapa macam unsur *genre* dan Marcus Miller juga memainkan teknik *slap* bass.

Penulis sangat tertarik untuk membahas teknik *slap* bass karena teknik ini sangat khas dengan mengutamakan variasi permainan ritmis seperti instrumen perkusi, banyak pemain bass profesional yang memainkan teknik tersebut dan teknik tersebut cukup sulit untuk dimainkan.

Penulis memilih untuk membawakan karya dari Marcus Miller karena Marcus Miller memainkan teknik *slap* dan teknik *slap* bass Marcus Miller sangat khas dengan warna suara yang *bright*. Maka dari itu penulis membuat penelitian dengan judul Teknik *Slap* Bass Elektrik Pada Lagu *Trip Trap* Karya Marcus Miller.

Metode yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan metode analisis deskriptif, yaitu dimulai dengan mengumpulkan data, menganalisis data, dan menginterpretasikannya. Penulis menggunakan beberapa data untuk

---

<sup>1</sup><https://www.studybass.com/lessons/basics/the-role-of-the-bass/> diakses tanggal 11 Oktober 2019.

<sup>2</sup>Franky Sadikin, Teknik Slap Bass, PT Gramedia Widiasarana Indonesia, 2005, hal 1.

<sup>3</sup>[https://en.m.wikipedia.org/wiki/Marcus\\_Miller](https://en.m.wikipedia.org/wiki/Marcus_Miller) diakses tanggal 11 Oktober 2019.

<sup>4</sup><http://www.marcusmiller.com/about> diakses tanggal 11 Oktober 2019.

<sup>5</sup><http://www.bluenote.com/marcus-miller-returns-with-laid-black/>diakses tanggal 11 Oktober 2019.

memainkan Teknik *Slap* Bass Elektrik Pada Lagu *Trip Trap* Karya Marcus Miller, antara lain:

1. Penulis mengumpulkan data diskografi atau rekaman audio beberapa lagu *Trip Trap* sebagai referensi dalam menganalisis dan mempelajari lagu tersebut.
2. Penulis menganalisis dan mentranskrip lagu *Trip Trap* karya Marcus Miller secara teknik, tema lagu, dan bagian solo bass agar dapat mereinterpretasikannya dengan baik.

## Pembahasan

Penulis membuat laporan dengan judul Teknik *Slap* Bass Elektrik Pada Lagu *Trip Trap* Karya Marcus Miller. Penulis memfokuskan solusi bagaimana cara agar bisa memainkan teknik *slap* bass dan agar bisa memainkan teknik tersebut pada lagu *Trip Trap* karya Marcus Miller. Berikut adalah uraiannya:

1. Posisi tangan kanan

Untuk memainkan teknik *slap*, posisi tangan kanan harus tepat, nyaman dan *relax*. Sebagai contoh letakkan tangan kanan sesuai gambar.



**Gambar 4.1**-Posisi tangan kanan

Setelah menemukan posisi yang tepat dan nyaman, perhatikan suara yang dihasilkan dari teknik *thumb*. Biasa disebut dengan teknik *slap*. Akan tetapi, umumnya disebut *thumb* dengan simbol T. Tampak ibu jari atau *thumb* senar E seperti yang ada pada gambar dan coba mulai berlatih dengan tempo pelan.





**Gambar4.2**-Posisi *thumb*

Untuk melakukan teknik *thumb*, lakukan gerakan seperti memantulkan ibu jari ke senar dengan tenaga sampai senar berbenturan dengan *fret* lalu lepaskan ibu jari dari senar tersebut.

Setelah lancar memainkan teknik *thumb*, selanjutnya adalah teknik *pluck*. *Pluck* (P) merupakan cabikan yang dilakukan jari telunjuk, jari tengah, dan jari manis. Tarik senar G menggunakan jari telunjuk, jangan ditarik terlalu jauh, cukup dengan tenaga ujung jari. Teknik ini akan menghasilkan suara yang *bright*. Perhatikan posisi jari pada gambar.



**Gambar4.3**-Posisi *pluck*

Selanjutnya adalah teknik *ghost note*. Simbol teknik *ghost note* adalah X. Teknik ini dimainkan dengan cara dimatikan, artinya seluruh jari tangan kiri sedikit menyentuh senar sehingga tidak dapat dibunyikan ketika dipetik oleh jari tangan. Teknik ini menghasilkan suara seperti perkusi.

Setelah teknik *ghost note* adalah variasi teknik *thumb*, yaitu teknik *double thumb*. Teknik *double thumb* mirip seperti teknik *picking* pada gitar, tetapi pada

teknik ini menggunakan ibu jari sebagai pengganti *pick*. Untuk melakukan teknik ini, lihat contoh pada gambar.



**Gambar4.4**-Posisi *down-thumb*  
**Sumber :** Penulis

Teknik *double thumb* dilakukan dengan cara *down-thumb* (D) seperti gambar diatas dan *up-thumb* (U) seperti gambar di halaman selanjutnya.



**Gambar4.5**-Posisi *up-thumb*

## 2. Tangan kiri

*Hammer-on*. Teknik *hammer-on* adalah teknik memainkan dua nada atau lebih dengan satu kali petik. Teknik ini dilakukan dengan cara memetik salah satu senar, lalu menekan *fret* yang ada di depannya. Sebagai contoh lihat pada gambar

*Pull-off*. Teknik *pull-off* adalah kebalikan dari *hammer-on*. Jika *hammer-on* menekan *fret* yang ada di depannya, maka *pull-off* adalah mengangkat salah

satu jari yang paling depan. Jadi ketika memainkan *hammer-on* nada yang dihasilkan semakin tinggi, sedangkan *pull-off* nada yang dihasilkan semakin rendah.

*Left hand attack*. Teknik ini adalah teknik *ghost note* yang dilakukan jari-jari tangan kiri. Caranya, benturkan jari tangan kiri pada senar untuk menghasilkan bunyi *ghost note*. Simbol untuk teknik ini adalah LH.

*Slide*. Teknik ini dimainkan dengan cara meluncurkan jari di atas senar. Simbol teknik ini adalah seperti pada gambar.

♩ = 60



#### Notasi 4.5-Slide

Agar bisa memainkan teknik *slap* dengan baik dan benar, maka harus latihan rutin dengan tempo pelan sekitar 60 bpm atau latihan dengan diiringi *backing track*. Jika sudah lancar dan menemukan warna suara yang diinginkan, naikan tempo secara bertahap.

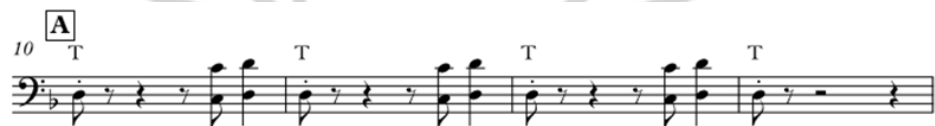
Setelah mengetahui dan bisa memainkan teknik *slap*, penulis akan memainkan teknik *slap* bass pada lagu *Trip Trap* karya Marcus Miller. Di bawah ini adalah penjelasan dan transkrip notasi bass elektrik lagu *Trip Trap*.

♩ = 76



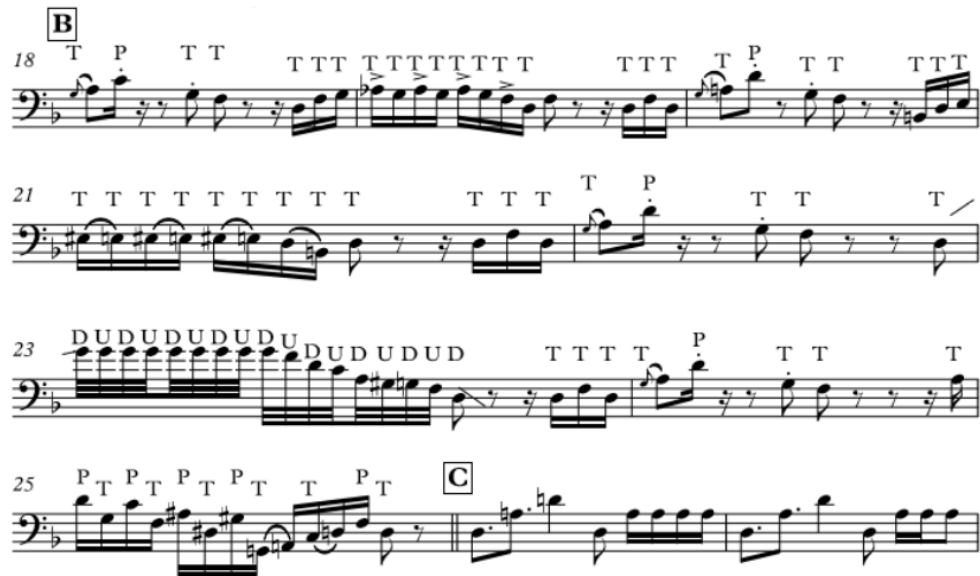
#### Notasi 4.6-Notasi bass elektrik lagu *Trip Trap* bagian intro

Bagian intro lagu *Trip Trap* dimulai dengan instrumen *drumset* pada bar pertama, dilanjutkan dengan bass elektrik pada bar 2. Marcus Miller mulai menggunakan teknik *pluck* pada bar 5 ketukan ke 3. Sebelum masuk tema lagu A, pada bar 9 ketukan ke 3 Marcus Miller menggunakan teknik *slide*.



#### Notasi 4.7-Notasi bass elektrik lagu *Trip Trap* bagian tema lagu A

Tema lagu A dimulai dari bar 10. Pada bagian ini Marcus Miller mulai menggunakan teknik *slap*. Di ketukan ke 3-up Marcus Miller memetik senar dengan menggunakan ibu jari dan jari telunjuk. Bagian tema lagu A Marcus Miller memainkan *bassline* yang sama.



**Notasi 4.8-**Notasi bass elektrik lagu *Trip Trap* bagian tema lagu B  
**Sumber :** Penulis

Memasuki tema lagu B, Marcus Miller mulai menggunakan kombinasi antara teknik *slap* dan *pluck*. Pada bar 22 ketukan ke 4-up Marcus Miller menggunakan teknik *slide* dan langsung menggunakan teknik *double thumb* (*down-thumb*, *up-thumb*) pada bar 23. Dari bar 18 sampai 24, nada yang digunakan adalah *blues scale* dan pada bar 25 ketukan 1 dan 2 menggunakan *quartal note*. Setelah itu memasuki tema lagu C (bar 26-33).



**Notasi 4.9-**Notasi bass elektrik lagu *Trip Trap* bagian tema lagu C

Bagian tema lagu C terdapat *call and response* antara instrumen tiup dan bass elektrik, diawali dengan instrumen tiup 2 bar kemudian bass 2 bar. Pada bagian *response*, Marcus Miller menggunakan teknik *slap*, *pluck* dan *ghost note*.



**Notasi 4.10-**Notasi bass elektrik lagu *Trip Trap* bagian tema lagu A

Setelah tema lagu C, kembali lagi ke bagian tema lagu A. Pada bagian ini Marcus Miller bermain sama seperti pada bar 10-16. Yang berbeda ada pada bar



37 ketukan ke 3,4 dan bar 41, pada bar 41 Marcus Miller menggunakan *quartal note*.



**Notasi 4.11**-Notasi bass elektrik lagu *Trip Trap* bagian tema lagu C  
Setelah tema lagu A, kembali lagi ke bagian tema lagu C. Pada bagian ini masih sama seperti pada bar 26-33.



**Notasi 4.12**-Notasi bass elektrik lagu *Trip Trap* bagian tema lagu A'  
Pada bagian tema lagu A', *bassline* masih sama seperti pada bar 10-17. Yang berbeda ada pada bar 54 ketukan ke 3 dan 4.

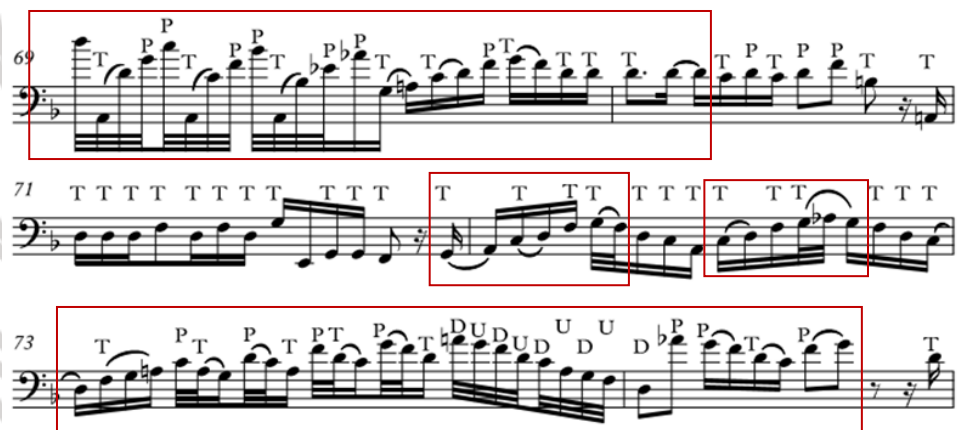


**Notasi 4.13**-Notasi bass elektrik lagu *Trip Trap* bagian solo bass  
Setelah tema lagu A' adalah bagian solo bass Marcus Miller. Pada bar 58-60 ketukan ke 3-*down* Marcus Miller bermain sama seperti pada tema lagu B (bar 18-20) kemudian pada bar 61 Marcus Miller menggunakan kromatik *scale*.



**Notasi 4.14**-Notasi bass elektrik lagu *Trip Trap* bagian solo bass

Pada bar 64 Marcus Miller menggunakan kombinasi antara teknik *pluck*, *slap* dan *double thumb*. Teknik *double thumb* digunakan pada bar 64 ketukan ke 4-up sampai pada bar 65 ketukan ke 2. Pada bar 66 setelah ketukan pertama sampai bar 68 Marcus Miller menggunakan teknik *alternate picking*. *Alternate picking* adalah teknik memetik senar yang biasa dilakukan oleh pemain bass pada umumnya.



**Notasi 4.15**-Notasi bass elektrik lagu *Trip Trap* bagian solo bass

Pada bar 69 Marcus Miller memainkan *open string* nada A kemudian di *hammer-on* dan menggunakan *quartal note*. Dari bar 71-72 yang digunakan adalah teknik *slap*, *hammer-on*, dan *pull-off*, kemudian bar 73-74 Marcus Miller menggunakan kombinasi teknik *hammer-on*, *pull-off*, *slap*, *pluck*, dan *double thumb*.



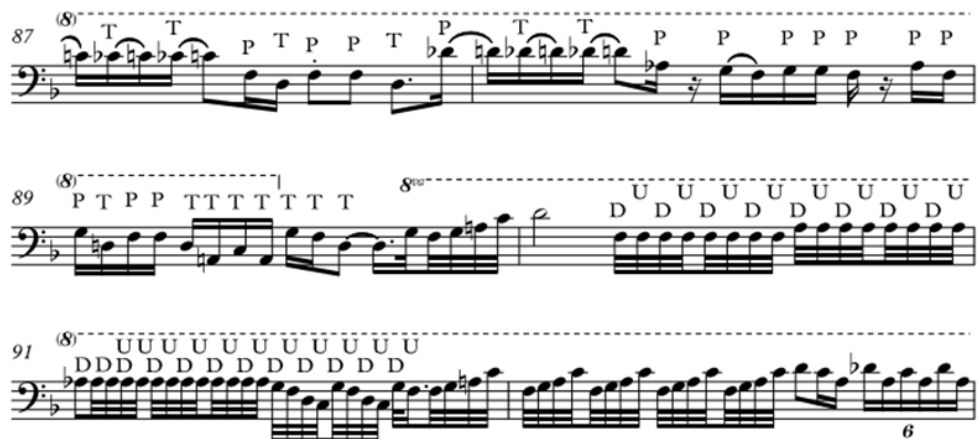
**Notasi 4.16**-Notasi bass elektrik lagu *Trip Trap* bagian solo bass

Bar 75-81 Marcus Miller masih menggunakan *teknik slap, pluck, hammer-on, pull-off*, dan mengkombinasikan teknik *slide* pada bar 80.



**Notasi 4.17**-Notasi bass elektrik lagu *Trip Trap* bagian solo bass

Bagian solo bass yang sulit ada pada bar 82-83, bagian ini sulit karena Marcus Miller memainkan not 1/32 dengan menggunakan teknik *double thumb*. Butuh kecepatan dan ketepatan untuk memainkan bagian tersebut.



**Notasi 4.18**-Notasi bass elektrik lagu *Trip Trap* bagian solo bass

Bagian solo bass yang sulit juga ada pada bar 90-92. Bagian ini sama seperti pada bar 82-83 dimana Marcus Miller memainkan not 1/32 dengan menggunakan teknik *double thumb*. Yang berbeda ada pada bar 92 dan 4 nada

sebelumnya, pada bagian tersebut Marcus Miller menggunakan teknik *alternate picking*.



**Notasi 4.19-**Notasi bass elektrik lagu *Trip Trap* bagian solo bass

Pada bar 93-96 Marcus Miller masih menggunakan teknik *alternate picking*. Bagian solo bass selesai pada bar 97 dengan *quartal note* dan teknik *slide* pada ketukan ke 4. Kemudian kembali pada bagian tema lagu A'(bar98-101).



**Notasi 4.20-**Notasi bass elektrik lagu *Trip Trap* bagian tema lagu A dan A'

Bar 102-105 adalah bagian solo *trumpet*, *bassline* masih sama seperti bagian tema lagu A'. Pada bar 106-109 adalah 4 bar terakhir dari bagian tema lagu A. Kemudian bar 110-117 adalah bagian solo *keyboard*, pada bagian ini Marcus Miller tidak bermain. Setelah itu masuk pada bagian akhir lagu (bar 118-129).



**Notasi 4.21-**Notasi bass elektrik lagu *Trip Trap* bagian akhir



Pada bagian akhir lagu (bar 118-127) terdapat *call and response* antara instrumen *saxophone* dengan *trumpet*. Dan pada bagian akhir lagu, Marcus Miller menggunakan teknik *alternate picking*.

## Kesimpulan

Untuk memainkan teknik *slap*, yang harus diperhatikan adalah posisi tangan. Posisi tangan kanan harus tepat, nyaman dan *relax*. Teknik *slap* harus dilatih secara bertahap dimulai dari *thumb*. Untuk berlatih juga harus menggunakan tempo pelan sekitar 60 *bpm* agar mendapatkan karakter warna dan ekspresi yang diinginkan. Jika sudah lancar dengan *thumb*, coba latihan dengan kombinasi *thumb*, *pluck*, *ghost note*, dan *double thumb*. Setelah itu berlatih dengan teknik tangan kiri, mulai dengan teknik *hammer-on*, *pull-off*, *left hand attack*, kemudian *slide*. Setiap berlatih harus menggunakan *metronome* atau *backing track* dengan tempo pelan sekitar 60 *bpm*, kemudian naikan tempo secara bertahap.

Pada lagu *Trip Trap*, Marcus Miller menggunakan teknik *slap* dengan kombinasi teknik *pluck*, *ghost note*, *double thumb*, *hammer-on*, *pull-off*, dan *slide*. Teknik yang paling sulit dimainkan pada lagu *Trip Trap* adalah teknik *double thumb*, karena teknik ini dilakukan dengan sangat cepat. Untuk teknik *slap* pada lagu *Trip Trap* harus dilakukan dengan *power* dan menghasilkan suara yang jelas. Jadi, untuk bisa memainkan lagu *Trip Trap*, yang terpenting adalah harus menguasai teknik *slap*.

## Saran

Untuk memainkan teknik *slap* harus rajin berlatih dengan tempo pelan dan sebaiknya latihan juga dengan teman *drummer*. Untuk meningkatkan *power* saat bermain teknik *slap*, biasakan untuk berlatih tanpa menggunakan *amplifier*, dengan syarat nada yang dimainkan terdengar jelas tanpa menggunakan *amplifier*.

## Daftar pustaka

Sadikin, F. (2005). *Teknik Slap Bass*. Jakarta: Gramedia Widia Sarana Indonesia.

Vitty, A. (2001). *The Slap Bass Bible*. Haverhill: DaaDoo Music, Haverhill, MA.

## Webtografi

<https://www.studybass.com/lessons/basics/the-role-of-the-bass/> diakses tanggal 11 Oktober 2019.

[https://en.m.wikipedia.org/wiki/Marcus\\_Miller](https://en.m.wikipedia.org/wiki/Marcus_Miller) diakses tanggal 11 Oktober 2019.

<http://www.bluenote.com/marcus-miller-returns-with-laid-black/> diunggah tanggal 18 mei 2018, diakses tanggal 11 Oktober 2019.

<http://www.marcusmiller.com/about> diakses tanggal 11 Oktober 2019.

<https://www.discogs.com/Marcus-Miller-Laid-Black/release/12092261> diakses tanggal 17 Oktober 2019.

<http://www.bluenote.com/marcus-miller-returns-with-laid-black/> diunggah tanggal 18 mei 2018, diakses tanggal 17 Oktober 2019.

## Diskografi

<https://open.spotify.com/track/0WZyl485er8TA4tBk7vyKh?si=V88dynavRsKLAwBzlChUWg> . Diakses 29 Juli 2019. Trip Trap – Marcus Miller. 5 Juli 2019.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZII8KRkEABI>. Diakses 28 November 2019.  
Marcus Miller – Trip Trap Live. 30 Maret 2018.  
<https://www.youtube.com/watch?v=zt18yTruc9w>. Diakses 28 November 2019.  
Trip Trap. 1 Juni 2018.

